



**Neue und alte Techniken der Radierung und  
Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches  
Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl  
und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf  
Jahrhunderten**

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten

*Wolfgang Autenrieth*

Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten Wolfgang Autenrieth

 [Download Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruc ...pdf](#)

 [Online lesen Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldr ...pdf](#)

## **Downloaden und kostenlos lesen Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten Wolfgang Autenrieth**

---

230 Seiten

Kurzbeschreibung

Techniken der Radierung und fotografische Edeldruckverfahren in einem Buch? Wolfgang Autenrieth beschreibt in detaillierten und nachvollziehbaren Ablaufbeschreibungen die alten und moderne Radier- und Schabtechniken der Kaltnadel und des Kupferstiches über Aquatinta, Abspreng- und Edeldruckverfahren bis zum fototechnischen "Non-toxic-printing".

In der Manier eines Kochbuches, das Zutaten und Herstellungsverfahren von Tiefdrucktechniken der vergangenen 500 Jahre sammelt, bietet das Buch Anregungen und Hinweise für Anfänger sowie für erfahrene Radierer. Beginnend mit der Plattenvorbereitung über verschiedenste Vorzeichentechniken und Rezepten zur Herstellung von Abdecklacken für Hart- und Weichgründe, Aquatinta sowie für Mordants, beschreibt der Autor manuelle, technische und experimentelle Möglichkeiten.

Die Technik der Heliogravur schlägt als Chromgelatineverfahren die Brücke zu den fotografischen Edeldrucktechniken. Beschrieben werden Verfahren zur Herstellung von Kopiervorlagen, Rezepturen für verschiedenste Ätzmittel, Aufbauanleitungen für galvanische Verfahren sowie für das Verstählen der Druckplatte. Anleitungen für die Mischungsrechnung zum Bestimmen von Badkonzentrationen sowie zur Belichtungsmathematik und eine Beschreibung der möglichen Werkzeuge sind ebenso enthalten wie Anleitungen zum Papierschöpfen und zur Herstellung eigener Wasserzeichen.

Hinweise zur Einrichtung der Druck- und Radierwerkstatt, zum Druckablauf ein- und mehrfarbiger Drucke mit der Beschreibung verschiedenster Passertechniken sowie ein Kapitel zur Durchführung von Radierkursen in Schule und Volkshochschule runden das Buch ab.

Im Anhang zeigen 9 Seiten Literaturverzeichnis die Quellen dieses reichhaltigen "Kochbuches der radierenden Alchemie" und weisen den Weg für eigene weiterführende Lektüre. Im Chemikalienverzeichnis werden auf 20 Seiten die verwendeten Chemikalien (darunter auch historische Begriffe wie „Weingeist“, „salarmoniacum“, „Erdpech“, „Drachenblut“, „Federweiß“, „Hexenmehl“ und viele andere in heute gültige Chemikalienbezeichnungen übersetzt, sowie deren Gefährdungspotential beschrieben.

Eine unerschöpfliche Fundgrube für jeden, der sich mit dieser Technik beschäftigt. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werkstattbuch der radierenden Alchemie entstand in Grundzügen 1981 als Semesterarbeit über die Ätzzradierung. Im weiten Umkreis war mir kein Kunstfachhandel bekannt, in dem die klassischen Materialien der Ätzzradierung zu kaufen waren, meine finanziellen Mittel waren beschränkt und ich begann damit zu experimentieren, was Haushalt, Drogerie, Apotheke und sonstige naheliegende Quellen hergaben. In der Fachliteratur hantieren die Kollegen mit Rezeptbegriffen wie „Holländisches Bad“, Chemikalienbezeichnungen wie „Weingeist“, „sal armoniacum“, „Erdpech“, „Drachenblut“, „Federweiß“ und technischen Begriffen wie „Heliogravüre“ usw, unter denen ich mir als Studiosus nichts vorstellen konnte und deren Bedeutung und Zusammensetzung ich mir nach und nach aus enzyklopädischen Lexika und Fachliteratur herausuchte. Diese Rezeptsammlungen und Übersetzungen in heute gebräuchliche Bezeichnungen bildeten den Grundstock dieses „Bastelbuches“.

Nach dem Staatsexamen blieb ich der schwarzen Kunst treu und absolvierte eine Ausbildung zum Lithographen und Reprophotographen in einer Offsetdruckerei. Durch diese Ausbildung kamen neue Ideen,

Anregungen und Techniken dazu. Manche davon sind in Tiefdruckerfachkreisen altbekannt, manche schon so alt, dass man sie kaum mehr kennt.

Je mehr ich mich mit dieser künstlerischen Technik beschäftigte, umso mehr konnte ich Kreyfuss Satz nachvollziehen: „Die Techniken der Radierung sind so reich an verschiedenartigsten Ausdrucksmitteln, dass man sie als eine der dankbarsten und wirksamsten Zweige der künstlerischen Grafik bezeichnen kann.“

Als passionierter Jäger und Sammler von Informationen, Krusch und Krempel schrieb ich diese Informationen immer in verschiedene Sudelhefte und zuletzt kam mit dem Computer Ordnung in das Sammelsurium. Die Informationssammlung wurde immer ausführlicher und präziser. Schließlich lag es nahe, sie zu veröffentlichen und anderen die jahrelange Sucharbeit zu ersparen. Nun, mehr als 30 Jahre nach der ersten Fassung, wer den sowohl Radierungs-Novizen als auch potenzielle Rembrandt-Nachfolger etwas Neues in diesem Buch über die Techniken der Ätzzradierung finden, Anregungen für eigene Experimente schöpfen oder es zumindest als „tiefdrucktechnisches Lexikon“ gebrauchen können. Die Sammlung wurde aus ihrer Entstehungsgeschichte heraus als Radierer-Steinbruch konzipiert, aus dem jeder die Brocken herausbrechen kann, die er für sich und seine Arbeit fruchtbar hält. Inhaltsverzeichnis und Index sind so ausführlich als möglich gestaltet, damit Sie möglichst schnell die Information finden, die Sie suchen. Das Chemikalienverzeichnis ist ebenfalls sehr ausführlich geraten. Weil die Radierung ein chemischer Prozess ist in dem jede Menge chemische Produkte entstehen, war es mir wichtig herauszufinden „was denn das für'n Zeugs ist“, wie gefährlich mir und andern das werden kann und wie man die verwendeten Chemikalien so umweltschonend als möglich wieder los wird. Keine Pflichtlektüre, aber reinschauen nützt der eigenen und allgemeinen Gesundheit.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß, Erfolg und Freude bei der Arbeit und die nötige Umsicht, das nächste Kapitel zu beherzigen, damit Sie gesund bleiben.

Download and Read Online Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten Wolfgang Autenrieth #TUI2B0937DE

Lesen Sie Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth für online ebook Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth Bücher online zu lesen. Online Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth ebook PDF herunterladen Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth Doc Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth Mobipocket Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer: Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur ... und Rezepte aus fünf Jahrhunderten von Wolfgang Autenrieth EPub