



Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik



Download




Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik

Stephanie Großmann

Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik Stephanie Großmann

 [Download Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik ...pdf](#)

 [Online lesen Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik Stephanie Großmann

364 Seiten

Kurzbeschreibung

Eine Operninszenierung kann als Text mit drei Ebenen verstanden werden, die sich gegenseitig beeinflussen und bedingen. Bei den drei Ebenen handelt es sich um das Libretto, die Musik und die eigentliche Inszenierung der Oper, also ihre Konkretisierung auf der Bühne. Hierbei sind die Ebenen Libretto und Musik als eher statisch zu bezeichnen, da sie sich im Laufe der Zeit nur wenig verändern. Die Konkretisierung hingegen ist dynamisch, da sie bei jeder Inszenierung neu 'erfunden' wird. Somit kann jede Inszenierung als eine Transformation mit Rückbezug auf Libretto und Musik verstanden werden.

Diese Trias der Bedeutungsebenen macht den Reiz dieser Kunstform aus, erschwert aber auch eine Analyse des Gegenstandes, da alle Ebenen als ein 'Ganzes' simultan wahrgenommen werden, aber nicht als ein 'Ganzes' untersucht werden können. Die Studie untersucht in den Bereich der Literatur-, Musik- und Medienwissenschaften Methoden und Ansätze, die für Analyse von Opern gewinnbringend genutzt werden können, und entwickelt aus ihnen eine Methodik der Inszenierungsanalyse, die gleichberechtigt die drei Ebenen der Oper integriert und so den interdisziplinären Charakter des Forschungsgegenstandes anerkennt.

Die Autorin erprobt und illustriert die einzelnen Analyseschritte und -kategorien an zahlreichen Beispielen aus 400 Jahren Operngeschichte. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Stephanie Großmann studierte Dipl. Kulturwirtschaft an der Universität Passau, wo sie 2012 mit vorliegender Studie im Bereich Medienwissenschaften promoviert wurde. Sie ist dort derzeit Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere deutsche Literaturwissenschaft.

Download and Read Online Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik Stephanie Großmann #G6I20U1XT8L

Lesen Sie Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie Großmann für
online ebook Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie Großmann
Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher,
Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen,
Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen
Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie Großmann Bücher online
zu lesen. Online Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie Großmann
ebook PDF herunterladen Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie
Großmann Doc Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie Großmann
Mobipocket Inszenierungsanalyse von Opern: Eine interdisziplinäre Methodik von Stephanie Großmann
EPub