



Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus

Prestel Verlag

Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus Prestel Verlag

 [Download Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. ...pdf](#)

 [Online lesen Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, B ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus Prestel Verlag

640 Seiten

Amazon.de

Bei Prestel hat man sich Großes vorgenommen mit der auf acht Bände angelegten *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, von der es in einer Mitteilung des Verlages heißt, es handele sich "um das wichtigste kunsthistorische Projekt seit Gründung der Bundesrepublik". Um es gleich vorweg zu sagen: Dass das kunstenzyklopädische Großprojekt die dementsprechend hochgesteckten Erwartungen tatsächlich auch erfüllen wird, darf man nach der Lektüre des von Andreas Beyer im Mai 2006 als ersten vorgelegten Band 6 über die Epochen der Klassik und der Romantik als gesichert annehmen. Auf dem neuesten Stand der Forschung werden die Entwicklungen auf den Gebieten der Architektur und Bildhauerei, der Malerei, Graphik und auch des Kunsthandwerks ebenso umfassend wie kompetent dargestellt, wie in den Kontext der Zeit und ihrer Kunsttheorien gestellt. Dabei wird in der Gesamtschau nicht zuletzt auch deutlich, welche große Bedeutung die Kunst (wie die Literatur) für die Ausbildung einer nationalen Identität der Deutschen tatsächlich hatte. Insofern haben die Herausgeber gut daran getan, ausgerechnet den hier angezeigten sechsten Band vor allen anderen vorzulegen. Tatsächlich nämlich erweisen sich die vorangehenden Kunstepochen eigentlich erst vor dem Erfahrungshorizont der Klassik und der Romantik als Elemente einer deutschen Kunstgeschichte. Der Inhalt des Bandes und das Konzept der Reihe überzeugen auf ganzer Linie. Aber ein so ambitioniertes Unternehmen muss sich natürlich auch nach außen dementsprechend darstellen. Auch in dieser Hinsicht gibt es nichts auszusetzen. Vom Papier über das Layout und den Satz, die Qualität der zahlreichen Abbildungen, die Verarbeitung des Einbands und des Schubers: Einfach rundherum gelungen! Ein glänzender Einstand. --*Andreas Vierecke* Kurzbeschreibung

Das 19. Jahrhundert vereinigt scheinbare Gegensätze. Es ist das Jahrhundert der Geschichte und gleichzeitig das der Gegenwart. Der Durchbruch der Industrialisierung zeichnet sich ab und findet seinen Ausdruck in Werken von Adolph Menzel. Gleichzeitig setzt sich der deutsche Impressionismus mit Vertretern wie Max Slevogt, Lovis Corinth und Max Liebermann durch. Im Historismus blüht das Interesse an der Vergangenheit auf, das beginnende industrielle Zeitalter lässt diese Vergangenheit hinter sich. Beide Richtungen haben vielfältige Auswirkungen auf die Kunst seit der Romantik.

Der siebte Band zur "Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland" verfolgt diese Tendenzen in thematisch geordneten Kapiteln. Dabei geht es einerseits um geschichtlich geprägte Formen in der Architektur und den anderen Gattungen, den Denkmalkultus, die Geschichtsmalerei und die Antikenrezeption der Zeit. Andererseits wird die Landschaftsmalerei als Gattung des 19. Jahrhunderts vorgestellt, der neue Bildgebrauch in der Fotografie wird diskutiert. Daneben werden die Urbanisierung als Faktor einer gewandelten Ästhetik, das veränderte Künstlerselbstverständnis, die Rolle der Kunst in der sozialen Frage, das Frauenbild und die Suche nach der reinen Kunst behandelt. Im Katalogteil werden prägnante Beispiele für die beschriebenen Phänomene gegeben.

Über den Autor und weitere Mitwirkende

Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Romanistik, Geschichte und Urbanistik an den Universitäten Bonn, Florenz und Paris; 1986 Promotion über "Ut pictura poesis non erit. Denis Diderots Kunstbegriff. Mit einem Exkurs zu J. B. S. Chardin"; Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Ruhr-Universität Bochum; 1996 Habilitationsschrift zum Thema Adolf Menzels Friedrichsbilder" in Bochum; 1997-2000 Hochschuldozent am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln. Seit 2000 Professor am Institut für Kunstgeschichte der Universität München.

Download and Read Online Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus Prestel Verlag #9M1UJBE0A5F

Lesen Sie Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag für online ebook Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag Bücher online zu lesen. Online Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag ebook PDF herunterladen Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag Doc Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag Mobipocket Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 7: Vom Biedermeier zum Impressionismus von Prestel Verlag EPub